

INTERNI

THE MAGAZINE OF INTERIORS
AND CONTEMPORARY DESIGN

N° 9 SETTEMBRE
SEPTEMBER 2012

MESE/MONTHLY ITALIA € 10
A € 24 - B € 23 - CH CHF 29 - E € 18
F € 15 - GR € 18 - P cont. € 18 - UK £ 15

Poste Italiane SpA - Sped. in A.R.D.L. 353/03
art.1, comma 1, DCB Verona

MONDADORI



DESIGNHERITAGE

TO DESIGN, OR NOT TO DESIGN,
THAT IS THE QUESTION





NON SOLO SPAZIO
DI VENDITA,
MA ANCHE "pensatoio"
SULLA cultura dell'abitare.
NELLA SEDE ESPOSITIVA
DI Bonaldo VINCE IL DIBATTITO
E IL CONFRONTO.
SULLO STAGE: Lipparini,
Bartoli e Gilles

NELLO SHOWROOM DELLE IDEE



1. NOTTURNO DELLO SHOWROOM BONALDO A BORGORICCO, PADOVA, INAUGURATO LA PRIMAVERA DELLO SCORSO ANNO.

2. L'AREA DEL NUOVO SPAZIO ESPOSITIVO DEDICATA ALLA ZONA NOTTE.

3. GRANDE SPAZIO DESTINATO ALL'ESPOSIZIONE DELLE SEDIE IN POLICARBONATO.

Le ottomila formelle in vetrocemento con cui si illumina lo showroom di Bonaldo sono un chiaro segnale di riconoscibilità sul territorio. Ma al di là della sua spettacolarità, questo nuovo "contenitore" di prodotti, progettato per Bonaldo da Mauro Lipparini, intende essere un raccogliitore di idee sulla cultura dell'abitare, sostenuto da dibattiti e conferenze.



ALCUNI MOMENTI DELLA SERATA-EVENTO B.SPACE BONALDO&INTERNI CHE SI È TENUTA LA SCORSA PRIMAVERA ALL'INTERNO DEL NUOVO SHOWROOM DELL'AZIENDA:

1. STAMPA E PUBBLICO. **2.** TAVOLO SOLI ALLESTITO CON UNA LUNGA SERIE DI CANDELE. **3.** LA SCALA INTERNA DELLO SHOWROOM CHE CONDUCE AL PIANO SUPERIORE DOVE SI TROVA L'AREA MEETING.

4. IL DESIGNER ALAIN GILLES. **5.** CUBO LUMINOSO UTILIZZATO PER GLI INTERVENTI DEI DESIGNER DURANTE L'EVENTO.

Il primo incontro, avvenuto di recente, ha unito passato, presente e futuro del design e dell'azienda, chiamando a confrontarsi tre interpreti del progetto contemporaneo: Carlo Bartoli, Mauro Lipparini e Alain Gilles. Tre generazioni, tre differenti visioni e tre diverse relazioni creative con Bonaldo.

Carlo Bartoli, rappresenta una memoria storica. "Nei miei progetti in generale e con l'azienda - racconta - compaiono due criteri: la scelta di ricondurre sempre la forma a un disegno essenziale e l'utilizzo dei modelli per il

controllo del linguaggio formale". Un metodo che ha applicato da Bonaldo con cui ha cominciato a lavorare alla fine degli anni Ottanta e con la quale collabora tutt'ora.

Eccellente la relazione di Mauro Lipparini rispetto alla cultura del progetto e con l'azienda per la quale ha realizzato lo show room, uno spazio espositivo di 5000 metri quadrati. "Sin dall'inizio del mio lavoro - racconta l'architetto - ho seguito un percorso a ostacoli multidisciplinare che si è fortificato dal 2000 anche con la Cina, sviluppando architetture residenziali e interior abitativi e commerciali di alto livello espressivo".

Il più giovane, il belga Alain Gilles, è approdato al design in un secondo capitolo della sua esistenza e ha avuto tra i suoi primi clienti Bonaldo per il quale ha realizzato "Big Table" che esprime in pieno la sua visione creativa. "Non è un pezzo statico - spiega Gilles - . Ha differenti personalità a seconda della

prospettiva da cui lo si guarda". "È molto rappresentativo di quella che io chiamo simplicity, un concetto che nasce dalla sintesi di complessità e semplicità". Risultato: oggetti flessibili che permettono agli utenti di ridisegnare il prodotto e all'azienda di parlare un linguaggio contemporaneo. (Rosa Tessa)

6. GILDA BOJARDI, DIRETTORE DI INTERNI, CON IL DESIGNER CARLO BARTOLI. **7.** ALBINO BONALDO, PRESIDENTE E AMMINISTRATORE DELEGATO DELLA BONALDO. **8.** L'ARCHITETTO MAURO LIPPARINI. **9.** OSPITI IN SHOWROOM DURANTE L'EVENTO.



QUARANT'ANNI DI *storia del design*,
DAGLI ANNI SETTANTA AD OGGI.
VISTI ATTRAVERSO I PROGETTI
DELL'ARCHITETTO *Bartoli* E DEL SUO STUDIO



carlo Bartoli

LA FILOSOFIA DELLA "*simplicity*"
DEL DESIGNER BELGA
INTERPRETATA DAI SUOI PROGETTI
REALIZZATI DAL 2008 AL 2012

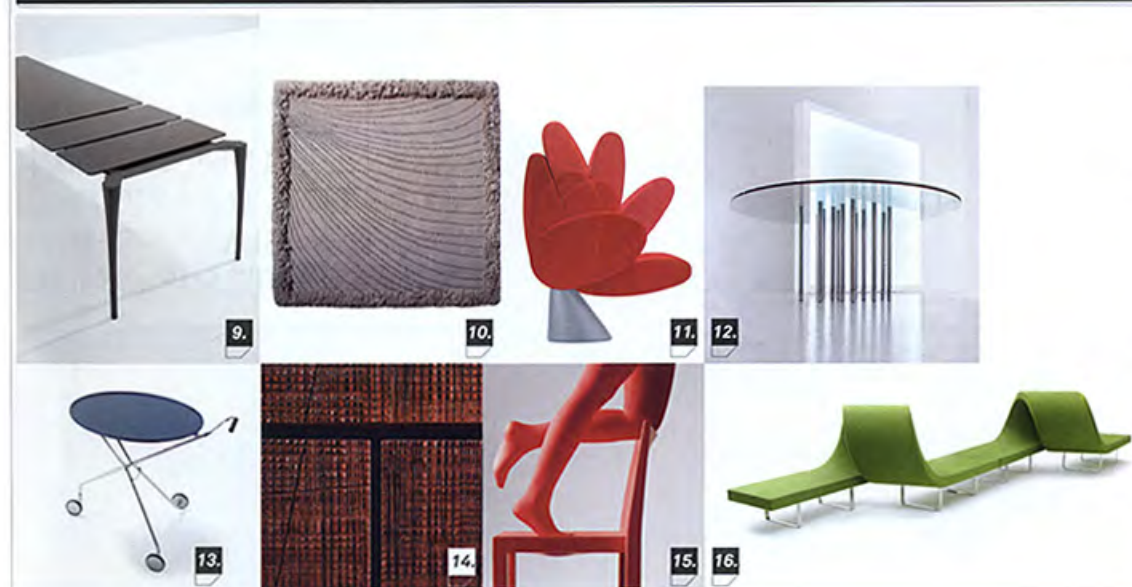


Alain Gilles

contaminazioni progettuali
A CAVALLO TRA ARCHITETTURA
E DESIGN, TRA ORIENTE
E OCCIDENTE



Mauro Lipparini



DI CARLO BARTOLI:
1. DIVANO BLOP - ROSSI DI ALBIZZATE - 1972.
2. SISTEMA GIUNTO PER CONFALONIERI - 1987.
3. SEDIA SOPHIA PER BONALDO - 1989.
4. LIBRERIA COMPONENTE B/146
PER ARFLEX - 1963. 5. SEDIA IN POLIPROPILENE
4875 PER KARTELL - 1974.
6. SISTEMA DI DIVANI DOWN PER ROSSI
DI ALBIZZATE - 1973. 7. DIVANO E POLTRONCINA
TUBE PER ROSSI DI ALBIZZATE - 1995
(PROGETTO DI ANNA E CARLO BARTOLI).
8. POLTRONCINA IMPILABILE BREEZE
PER SEGIS - 1995.
DI BARTOLI DESIGN:
9. TAVOLO SOL PER BONALDO - 2010.
10. TAPPETO WANGDEN DELLA COLLEZIONE
HIMALAYAN UNDYED PER NODUS RUG - 2011.
11. SEDUTE SU BARRA PER SPAZI COLLETTIVI
TUIP PER KRON - 2004. 12. TAVOLO MILLE
PER BONALDO - 2009. 13. CARRELLI SERVOTRE
PER DELIGHT BY TECNOFORMA - 2006.
14. CREDENZA BD10 COLLEZIONE MAXIMA PER
LAURAMERONI DESIGN COLLECTION 2000/2001.
15. SEDIA IMPILABILE R606 UNO PER SEGIS
(BARTOLI DESIGN E FAUCIGLIETTI
ENGINEERING) - 2003. 16. IMBOTTITI
COMPONIBILI HIGHWAY PER SEGIS - 2008.



1. BIG TABLE PER BONALDO - 2009.
2. BUZZIHUB FOR BUZZISPACE - 2011.
3. TAVOLINI TECTONIC PER BONALDO - 2008.
4. BUZZIHOOD PER BUZZISPACE - 2010.
5. MY FIRST TRANSLATION PER QUI EST PAUL ?
- 2008.
6. ROCK GARDEN PER QUI EST PAUL ? - 2008.
7. TAVOLI COLLAGE TABLES FOR BONALDO
- 2011.
8. SLICED CHAIR PER QUI EST PAUL ? - 2008.



1. DETTAGLI DELLE STALATTITI E NICCHIE
ESPOSITIVE DELLO SHOWROOM DOMUS TIANDI
A PECHINO. 2.3. CASA CAMPIONE, COMPOSTA
DA 6 APPARTAMENTI, DEL ROYAL GARDEN,
COMPLESSO RESIDENZIALE A SHANGHAI.
4. DETTAGLIO DELL'APPARTAMENTO CAMPIONE
"TOWER THE FIRST" A SHIZUOKA, GIAPPONE.
5. IL CORTILE DELLA CASA CAMPIONE DEL
ROYAL GARDEN A SHANGHAI.
6. SALONE DEL MOBILE 2012: PRODOTTI
DISEGNATI DA MAURO LIPPARINI PER BONALDO.
7. DIVANO VITA. 8. COLLEZIONE DI TAVOLINI
RIBBON. 8. SEDIA KAMAR.

